



[Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России](#)

Библиотека портала комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Нотная библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и если вы уже скачали то что вам нужно, не спешите забыть наш портал, зайдите туда еще раз.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

*Детская музыкальная школа
3 – 5 классы*

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

ДЛЯ СКРИПКИ

Составитель К. ФОРТУНАТОВ

МОСКВА
МУЗЫКА
1990

СОДЕРЖАНИЕ

Подготовительные упражнения	3
Вторая позиция	4
Третья позиция	9
Смена позиций. Четыре основных вида переходов	14
I вид: смена позиций во время звучания открытой струны	14
II вид: соединение позиций скольжением одного и того же пальца	18
III вид: переходы вверх с нижележащего пальца на вышележащий и переходы вниз с вышележащего пальца на нижележащий	20
IV вид: переходы вверх с вышележащего пальца на нижележащий и переходы вниз с нижележащего пальца на вышележащий	23
Натуральные (октавные) флажолеты	25
Смена позиций с применением натуральных флажолетов	25
Этюды в трех позициях (различные виды техники)	26
Четвертая позиция	45
Пятая позиция	48
Этюды в пяти позициях (различные виды техники)	50

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Сравнительное положение пальцев левой руки в первой, второй и третьей позициях.

Первая позиция

1

А. КОМАРОВСКИЙ. Т. II

Moderato (Умеренно)

Вторая позиция

Третья позиция

*То же в си мажоре

**То же в ре-бемоль мажоре

2

Первая позиция

Andantino (Плавно)

Вторая позиция

Третья позиция

ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ

1

А. КОМАРОВСКИЙ

Allegretto (Довольно скоро)

2

К. МОСТРАС. Т. I, № 1

Moderato (Умеренно)

3

Ф. РИС

Allegro (Скоро)

* См. также варианты штрихов к этюду № 10.

4

А. КОМАРОВСКИЙ. Т. II, № 5

Allegro moderato (Умеренно скоро)

mf f

mf

f

Конец

Кц. f p f

Кц. p mf

f

С начала до слова «Конец»

5

К. МОСТРАС. Вып. II, № 5

Andantino (Неторопливо)

mf

f

6

6

А. КОМАРОВСКИЙ. Т. II, № 6

Allegretto (Оживленно)

Ф. РИС

Moderato (Умеренно)

Вариант: триоли

Штриховые варианты

Вариант: двойные ноты

Соп мото (Подвижно)

I поз.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Начиная с первой ноты, отмеченной цифрой 2. Динамика *mp*. В конце фрагмента есть знак *v* и *attacca*.

II поз.

Вариация

I поз.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Начиная с первой ноты, отмеченной цифрой 2. Динамика *mf*. В.п. дегаше. В конце фрагмента есть знак *II поз.*

ТРЕТЬЯ ПОЗИЦИЯ

9

А. КОМАРОВСКИЙ. Т. II, № 16

Moderato (Умеренно)

10

Ф. РИС

Moderato (Умеренно)

Штриховые варианты:*

*См. также варианты штрихов к этюду № 3.

Allegretto (Довольно скоро)

The musical score is written for violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Allegretto (Довольно скоро)'. The first staff includes the dynamic marking 'mf' and fingerings '1 0 1 2 0 3'. The second staff continues the melodic line. The third staff has a dynamic marking 'p'. The fourth staff features a flat sign. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff has a flat sign. The seventh staff includes fingerings '1 0 2' and '3'. The eighth staff has fingerings '1 0 1 2'. The ninth staff has fingerings '1 0 1 2'. The tenth staff has fingerings '1 0 1 2'. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

12

Ф. ВОЛЬФАРТ. Соч. 45, № 34

Allegro (Скоро)

mf В.п. деташё

Штриховые варианты:

13

Ш. ДАНКЛА

Moderato (Умеренно)

The musical score is written for violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a *mf* dynamic and a tempo marking of *Moderato*. The first staff includes fingerings (1, 4, 2, 0, 4) and a slur. The second staff has a slur and a fingering of 4. The third staff has a slur and a fingering of 3. The fourth staff has a slur and a fingering of 4. The fifth staff has a slur and a fingering of 2. The sixth staff has a slur and a fingering of 2. The seventh staff has a slur and a fingering of 2. The eighth staff has a slur and a fingering of 2. The ninth staff has a slur and a fingering of 2. The tenth staff has a slur and a fingering of 2. The eleventh staff has a slur and a fingering of 2. The twelfth staff has a slur and a fingering of 2. The score includes dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *[2-й раз P]*. It also features a *rit.* marking and a *a tempo* marking. The piece concludes with a final cadence.

14

Штрихи: дятше и мартле

Ф. РИС

Allegro vivo (Скоро, оживленно)

mf дятше́

СМЕНА ПОЗИЦИЙ

Четыре основных вида переходов

I вид: смена позиций во время звучания открытой струны

15

I – III позиции

А. КОМАРОВСКИЙ. Т. II, № 26

Risoluto (Решительно)

16

А. КОМАРОВСКИЙ. Т. II, № 24

Moderato (Умеренно)

17

I – II позиции

Moderato (Умеренно)

А. КОМАРОВСКИЙ. Т. II, № 8

mf cresc. cresc. cresc. Конец f

18

I – III позиции

Allegro moderato (Умеренно скоро)

От знака X до слова «Конец»

Ф. ВОЛЬФАРТ – А. ШПОНЕР. Соч. 74, № 33

mf p p p f

19

Ф. ВОЛЬФАРТ – А. ШПОНЕР. Соч. 74, № 35

Allegro (Скоро)

20

Ф. ВОЛЬФАРТ – А. ШПОНЕР. Соч. 74, № 30

Allegro moderato (Умеренно скоро)

mf И т. д.

II вид: соединение позиций скольжением одного и того же пальца (1-1, 2-2, 3-3, 4-4)

21

Moderato (Умеренно)

А. КОМАРОВСКИЙ. Т. II, № 27

22

Con moto (Подвижно)

Вариант этюда № 21

А. КОМАРОВСКИЙ. Т. II, № 27 bis

23

Скольжение пальца на полутон

А. КОМАРОВСКИЙ

Allegro (Скоро)

The musical score is written for violin in G major and 4/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of *Allegro* (Скоро). The piece consists of ten staves of music. The first staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes. The second staff continues with eighth notes and includes a slur over a pair of notes. The third staff features a series of eighth notes with fingerings 2, 2, 2. The fourth staff has eighth notes with fingerings 0 4, 0 0, 3, 3. The fifth staff continues with eighth notes and fingerings 3, 1, 2 3, 1, 4. The sixth staff has eighth notes with fingerings 1, 1. The seventh staff continues with eighth notes and fingerings 1, 2. The eighth staff features eighth notes with fingerings 0, 1, 2, 4 4, 3, 2, 1. The ninth staff has eighth notes with fingerings 2, 0, 2, 0, 1, 2. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic and a final chord.

24

Ф. ВОЛЬФАРТ. Соч. 45, № 48

Moderato (Умеренно)

III вид: переходы вверх с нижележащего пальца на вышележащий (1-2, 1-3, 1-4, 2-3, 2-4, 3-4)
и переходы вниз с вышележащего пальца на нижележащий (2-1, 3-1, 4-1, 3-2, 4-2, 4-3)

25

I – III позиции

Allegretto (Довольно скоро)

А. КОМАРОВСКИЙ, Т. II, № 28

26
I – II позиции

Ф. РИС

Andante (Неторопливо)

The musical score is written for violin in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Andante (Неторопливо)'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *dolce* (sweetly), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). There are several slurs and accents throughout. Fingering is indicated with numbers 1, 2, 0, 4, and 3. The piece concludes with a double bar line.

27

Этюд с применением I, II, III видов переходов

Ф. ВОЛЬФАРТ. Соч. 45, № 47

Andante cantabile (Неторопливо, певуче)

The musical score is written for a single violin in G major and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Andante cantabile' (Неторопливо, певуче). The dynamics are marked as *mp*, *mf*, and *f*. The score includes various technical exercises such as slurs, ties, and fingering patterns (1, 2, 3, 4, 0). There are three boxed numbers (1, 2, 3) indicating specific sections or exercises. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The final section is marked 'cresc.' (crescendo) and ends with a forte (*f*) dynamic.

IV вид: переходы вверх с вышележащего пальца на нижележащий (2-1, 3-2, 4-3, 3-1 и т. д.) **23**
и переходы вниз с нижележащего пальца на вышележащий (1-2, 1-3, 1-4, 2-3 и т. д.)

28

Е. ГНЕСИНА. Т. II, № 2

Allegretto (Довольно скоро)

Exercise 28 consists of three staves of music in G major, 3/4 time. The first staff begins with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 4, 1) and continues with various eighth-note patterns and slurs. The second and third staves continue the piece with similar rhythmic and melodic motifs, including slurs and fingerings such as 3-1, 2-3, 3-2, and 2-4.

29

Е. ГНЕСИНА. Т. II, № 5

Allegretto (Довольно скоро)

Exercise 29 consists of three staves of music in G major, 3/4 time. The first staff starts with a triplet of eighth notes (fingerings 1, 3, 2) and continues with eighth-note patterns. The second and third staves feature more complex rhythmic figures, including slurs and fingerings like 3-2, 3-1, 3-1, and 3-1. The piece concludes with a final flourish on the third staff.

30

Е. ГНЕСИНА. Т. II, № 16

Allegretto (Довольно скоро)

Exercise 30 consists of four staves of music in G minor, 3/4 time. The first staff begins with a triplet of eighth notes (fingerings 4, 1, 4) and continues with eighth-note patterns. The second and third staves feature more complex rhythmic figures, including slurs and fingerings like 1-4, 2-1, 2-4, and 1-4. The piece concludes with a final flourish on the fourth staff.

Moderato (Умеренно)

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Moderato (Умеренно)'. The score includes various technical exercises such as slurs, ties, and fingering patterns. A first ending bracket is marked with '1' and a second ending bracket with '2'. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

32

Натуральные (октавные) флажолеты

А. КОМАРОВСКИЙ. Т. II, № 21

Allegretto (Оживленно)

mf [3] *p* *mf* *p* *f* *rit.* *a tempo* *mf* *f*

33

Смена позиций с применением натуральных флажолетов

Allegretto (Оживленно)

Е. ГНЕСИНА. Т. II, № 15

mf И т. д. *rit.* (2)

ЭТЮДЫ В ТРЕХ ПОЗИЦИЯХ

Различные виды техники

34

Ш. БЕРИО. Школа

Allegro moderato (Умеренно скоро)

III поз. III поз. III поз.

V. п.

35

Группетто (∞) и штрих мартле

Ф. ВОЛЬФАРТ. Соч. 45, № 37

Risoluto (Решительно)

mf мартле

Конец

tr дегаше

С начала до слова «Конец»

1 Варианты:

36

Г. КАЙЗЕР. Соч. 20, № 13

Allegretto (Довольно скоро)

The musical score is written for violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The tempo is marked *Allegretto* (Довольно скоро). The score includes various technical exercises and dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *rall.* (rallentando), and *a tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also triplet markings (3) and slurs. The piece concludes with a *segue* marking.

37

Allegro (Скоро)

II – III позиции

Ф. ВОЛЬФАРТ. Соч. 47, № 49

1 2 3 3 4 2 0 2 4 2 2 3 1 0 1 3

II поз.

2 0 2 1 3 2

2 4 2 0 2 4

2 1 2 3 1 0 1 2 1

III поз.

0 3 1 3 2 4 1 0 0

2 0 2 0 1 4

0 4 4

0 0 0

rit. 3 a tempo 4 2 0 2 4 2

2 3 1 0 1 3 2 1

III поз.

1 3 0 2 0 3 1 3 0 2 0 3

1 3 0 0 3 1 3 1 3 1

38

В нескором темпе – штрих короткое деша́е,
в скором темпе – штрих сотийе.

Г. КАЙЗЕР. Соч. 20, № 19

Allegro (Скоро)

The musical score is written for violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro (Скоро)'. The piece begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes various dynamic markings throughout, such as *sf*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *f*. The notation includes numerous slurs, accents, and fingerings (1-4) above notes. The piece concludes with a final forte (*f*) dynamic.

Allegretto (Довольно скоро)

Г. КАЙЗЕР. Соч. 20, № 18

The musical score is written for violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It is marked 'Allegretto' and 'Dovольно скоро'. The piece consists of 12 staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The second staff continues with similar rhythmic patterns and includes a *p cresc.* marking. The third staff features a forte (*f*) dynamic and a change to a 4/4 time signature. The fourth and fifth staves contain complex sixteenth-note passages with various fingerings (1, 2, 3, 4) and bowing directions. The sixth staff has a *f* dynamic and a 4/4 time signature. The seventh staff includes a *p* dynamic and a *p cresc.* marking. The eighth staff has a *p* dynamic and a *p cresc.* marking. The ninth staff ends with a *dim.* marking. The tenth and eleventh staves continue with sixteenth-note runs and fingerings. The twelfth staff concludes the piece with a final chord and a *f* dynamic.

40

Г. КАЙЗЕР. Соч. 20, № 16

Вариант:

Allegro (Скоро)

1 *mp*

2 *mf*

3 *mf*

4

sf *f*

41

Вариант:

А. КОМАРОВСКИЙ. Т. II, № 34

Allegretto (Оживленно)

The musical score is written for a single violin in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegretto* with the instruction "(Оживленно)". The score consists of 12 staves of music. It includes various musical notations such as slurs, accents, dynamic markings (*mf*, *f*, *dim.*, *p*), and fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4). The piece concludes with a first ending and a second ending marked with a repeat sign and a fermata.

42

А. КОМАРОВСКИЙ. Т. II, № 15

Allegro (Скоро)

Вариант:

43

Г. КАЙЗЕР. Соч. 20, № 14

Risoluto (Решительно)

The image shows a page of musical notation for a violin study. It consists of 12 staves of music in G minor. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above notes throughout the piece. The piece concludes with a *cresc.* marking, followed by a *sf* (sforzando) dynamic, and then a *p* (piano) dynamic. The final measure ends with a double bar line and a common time signature.

44

Трель

Г. КАЙЗЕР. Соч. 20, № 15

Способы изучения:

1. v 5 5 5 5 2. v 7 7 7 7 3. v 6 6 6 6 4. v 4 4 4 4 3 3 3 3

tr v tr tr tr tr tr tr 1 tr tr mf tr

tr tr 0 1 tr tr 4 tr 0 1 tr tr p

tr tr tr tr 1 1 f

1. 2. f

f

ЗаклЮчение (Coda)

1. 2. tr tr tr tr p

tr tr v tr tr p dim. f